

SONY®

LINEAR EDIT OPTIONAL SOFTWARE

PDBZ-E1500

Supplement 1

Software Version 2.0

Japanese/English

対象マニュアル:

PDW-1500 Operation Manual

1st Edition (Revised 2)

Software Version 1.4 and Later

Manual to be supplemented:

PDW-1500 Operation Manual

1st Edition (Revised 2)

Software Version 1.4 and Later

Sony Corporation

概要

編集可能なオーディオトラック数

クリップ上の各オーディオトラックは、独立してインサート編集を行うことができます。編集可能なオーディオトラック数は、クリップの記録フォーマットによって、以下のように異なります。

IMX フォーマットの場合：8 または 4 チャンネル¹⁾

DVCAM フォーマットの場合：4 チャンネル

1) PDW-1500 のメンテナンスメニュー項目「AUDIO CONFIG」—「DATA LENGTH」の設定による。

編集可能なビデオ信号

以下の端子に入力されたビデオ信号をクリップのビデオトラック上で編集することができます。

- VIDEO IN 端子
- SDI IN 端子

編集可能なオーディオ信号

以下の端子に入力されたオーディオ信号をクリップのオーディオトラック上で編集することができます。

- ANALOG IN 1/3、2/4 端子
- DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN 1/2、3/4 端子
- SDI IN 端子

ご注意

- iS400 (iLINK) 端子に入力された信号は編集できません。
- FAM (file access mode) 接続による編集はできません。

使用可能なディスク

次の Professional Disc (プロフェッショナルディスク) をお使いください。

型名	容量	データ転送 (書き込み) レート
PFD23A	23.3GB	2.4 倍速

ご注意

データ転送レートが2倍速の Professional Disc PFD23 は、ビデオインサート編集およびアッセンブル編集に使用することはできません。

クリップ編集

PDW-1500 に本ソフトウェアをインストールすることにより、次のクリップ編集を行うことができます。

編集の種類	編集対象
インサート編集	単一クリップ内のビデオ / オーディオトラック
アッセンブル編集	最終クリップ

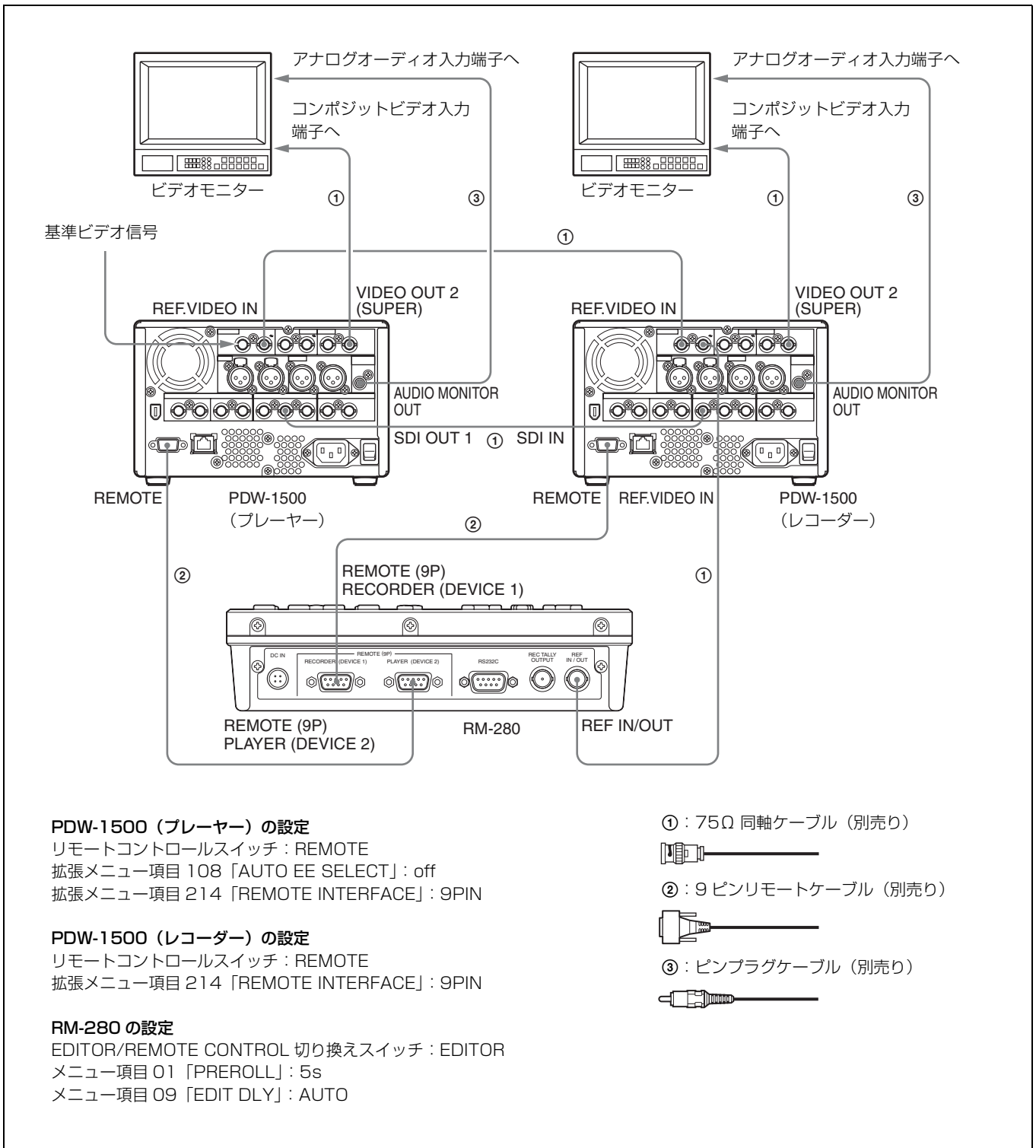
ご注意

- クリップリストが存在するディスクは、レコーダー側では使用できません (編集用ディスクとして使用できません)。ただし、プレーヤー側ではクリップリストの有無にかかわらず使用できます (再生用ディスクとして使用できます)。
- ロックされたクリップを編集することはできません。
- 複数のクリップをまたぐインサート編集はできません。
- 最終クリップ以外のクリップに対してアッセンブル編集を行うことはできません。
- ディスクに空き容量がないときは、アッセンブル編集でクリップを延長することはできません。
- ◆ 本ソフトウェアのインストール方法については、PDW-1500 のメンテナンスマニュアルをご覧ください。
- ◆ インストールキーについては、ソニーの販売店にお問い合わせください。

リニア編集の接続例

PDW-1500 とエディティングコントローラー RM-280 を使用してリニア編集システムを構成する場合の接続例を以下に示します。

◆ 接続に際しては、接続する機器のオペレーションマニュアルも併せてご覧ください。



編集操作の準備

記録フォーマットの設定項目

クリップ編集を行うには、あらかじめ編集対象となるクリップと PDW-1500 の記録フォーマットの設定を合わせておく必要があります。次表にこれらの条件を示します。

項目	内容
IMX/DVCAM	IMX/DVCAM インジケータでクリップの記録フォーマットを確認し、基本メニュー項目 031「RECORDING FORMAT」でクリップと同じフォーマットを設定する。
オーディオ記録チャンネル数と量子化ビット数	AUDIO インジケータでクリップの記録チャンネル数と量子化ビット数を確認し、メンテナンスメニュー項目「AUDIO CONFIG」—「DATA LENGTH」でクリップと同じ記録チャンネル数/量子化ビット数のオーディオフォーマットを設定する。
オーディオ/ノンオーディオ(データ)	ノンオーディオ(データ)のインサート編集を行う場合は、メンテナンスメニュー項目「AUDIO CONFIG」—「NON-AUDIO INPUT」でノンオーディオの設定を行う。 ご注意 <ul style="list-style-type: none"> ノンオーディオのインサート編集を行うと、編集したクリップの当該オーディオチャンネルの全域がノンオーディオとして扱われます。 ノンオーディオのインサート編集はチャンネルペア(CH1/2、CH3/4、CH5/6、CH7/8)で実行してください。チャンネルペアで指定されない場合、ノンオーディオの編集は実行されません。

◆ 設定のしかたについては、PDW-1500 のオペレーションマニュアルをご覧ください。

編集に必要な設定項目

編集に必要な設定項目を次表に示します。

項目	内容
ビデオ入力信号	VIDEO INPUT SEL ボタンを使用して、ビデオ入力信号を選択する。
オーディオ入力信号	AUDIO INPUT CH ボタンと AUDIO INPUT SEL ボタンを使用して、オーディオ入力信号を選択する。
入力オーディオレベル	ALL/CH1、CH2～CH4 調整つまみを使用して入力オーディオレベルを調整する。
編集点のつなぎかた	拡張メニュー項目 317「AUDIO EDIT MODE」で、「cut」(カット編集)または「cross」(クロスフェード)のいずれかを選択する。

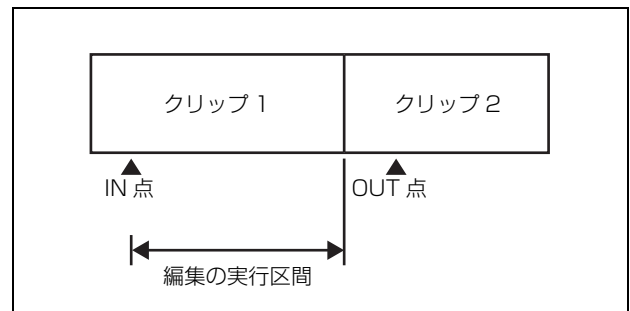
項目	内容
オーディオミックス	オーディオミックスを行う場合は、拡張メニュー項目 819「AUDIO INPUT SOURCE ARRANGE」で、希望の入力チャンネルを「on」に設定する。
タイムコード	<ul style="list-style-type: none"> 拡張メニュー項目 626「TC MODE」で、「i-prs」または「i-reg」のいずれかを選択する。 拡張メニュー項目 627「RUN MODE」を「free」に設定する。

◆ 設定のしかたについては、PDW-1500 のオペレーションマニュアルをご覧ください。

編集操作

ご注意

- IN 点、OUT 点が同一クリップ内に設定されていない場合、インサート編集は IN 点が設定されたクリップ内のみ実行されます。



- OUT 点が最終クリップ内に設定されている場合、アッセンブル編集ではクリップの長さとはなりません。

クリップ編集を行う

クリップ編集を行うには、RM-280 などのエディティングコントローラーをご用意ください。

◆ 編集点の設定、編集方法などについて、詳しくはエディティングコントローラーのオペレーションマニュアルをご覧ください。

クリップ編集によって記録されるエッセンスマーク

ビデオインサート編集での IN 点、OUT 点、およびアッセンブル編集での IN 点には、エッセンスマークとして CUT (カット) が記録されます。編集した結果は、エッセンスマーク選択画面で「CUT/OTHERS」を選んで検索することができます。

◆ エッセンスマークを使った検索方法については、PDW-1500 のオペレーションマニュアルをご覧ください。

Overview

Number of editable audio tracks

The audio tracks in clips can be performed insert editing independently. The number of editable audio tracks differs as follows depending on the clip's recording format.

IMX format: 8 or 4 channels ¹⁾

DVCAM format: 4 channels

1) According to the setting of maintenance menu item "AUDIO CONFIG" - "DATA LENGTH."

Editable video signals

Video signals input to the following connectors can be edited on the video track of clips.

- VIDEO IN connectors
- SDI IN connector

Editable audio signals

Audio signals input to the following connectors can be edited on the audio tracks of clips.

- ANALOG IN 1/3 and 2/4 connectors
- DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN 1/2 and 3/4 connectors
- SDI IN connector

Notes

- Video and audio signals input to the iS400 (i.LINK) connector cannot be edited.
- Editing cannot be done with a File Access Mode (FAM) connection.

Discs that can be used

Use the following Professional Disc.

Model number	Capacity	Data transfer rate (writing)
PFD23A	23.3 GB	2.4 times normal

Note

A PFD23 Professional Disc with a 2 times normal data transfer rate cannot be used for video insert editing and assemble editing.

Clip Editing

By installing this software in the PDW-1500, you can carry out clip editing as follows.

Type of editing	Material edited
Insert editing	Video and audio tracks within a single clip
Assemble editing	Final clip

Notes

- A disc which contains clip lists cannot be used for the recorder (that is, cannot be used as a disc for editing). However, the presence or absence of clip lists does not affect a disc used for the player (that is, it can be used as a playback disc).
- Locked clips cannot be edited.
- Insert editing across multiple clips is not possible.
- It is not possible to carry out assemble editing other than on the final clip.
- If there is no space on the disc, in assemble editing it will not be possible to extend the clip.

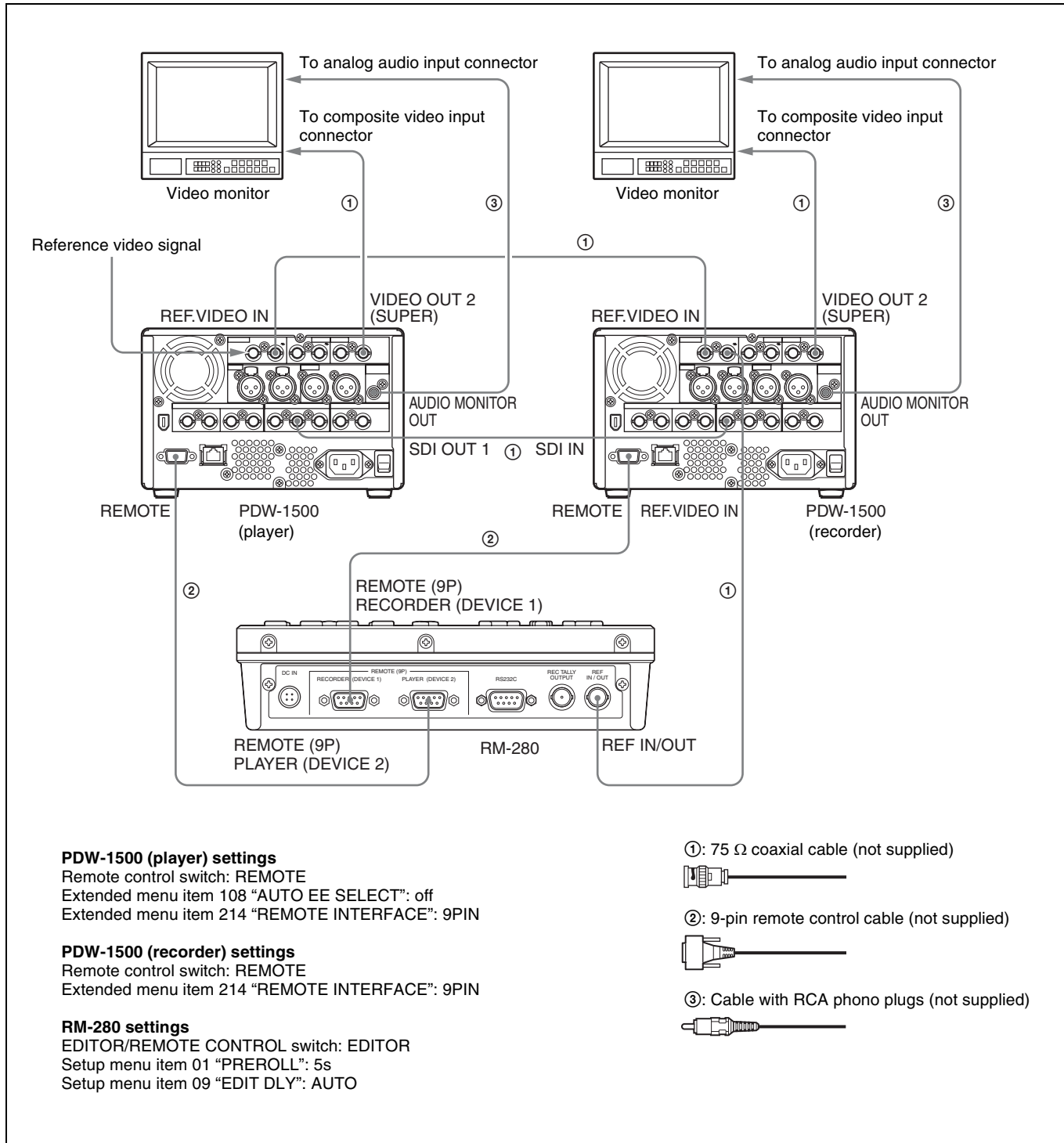
For the method of installing this software, refer to the maintenance manual for the PDW-1500.

For an installation key, consult your Sony sales representative.

Connections for Linear Editing

By connecting the PDW-1500 units to the RM-280 editing control unit, you can make up a linear editing system. An example connection is shown in the following.

When making the connections, also refer to the operation manuals provided with the equipment to be connected.



Preparations for Editing

Recording format settings

Before performing clip editing, you need to set the recording format of the PDW-1500 units to match the recording format of the editing target clip. The following table shows the required settings.

Item	Setting
IMX/DVCAM	Check the recording format of the clip with the IMX/DVCAM indicator and select the same format with basic menu item 031.
Number of audio recording channels and number of quantizing bits	Check the number of audio channels recorded in the clip and the number of quantizing bits with the AUDIO indicators, and set the audio format to the same number of recording channels and quantizing bits with the maintenance menu item "AUDIO CONFIG" - "DATA LENGTH."
Audio/Non-audio (data)	To perform insert editing of non-audio (data), set maintenance menu "AUDIO CONFIG" - "NONAUDIO INPUT" to "data." Notes <ul style="list-style-type: none"> When you insert non-audio into a clip, the channels containing the non-audio are treated as non-audio across their entire length. Use channel pairs (CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8) for non-audio insert editing. Non-audio editing is not executed unless a channel pair is specified.

For more information about how to make these settings, refer to the operation manual for the PDW-1500.

Settings required for editing

The following table shows the settings required for editing.

Item	Setting
Video input signal	Select the video input signal with the VIDEO INPUT SEL button.
Audio input signal	Select the audio input signal with the AUDIO INPUT CH button and the AUDIO INPUT SEL button.
Input audio level	Adjust the input audio level with the ALL/CH-1 and CH-2 to CH-4 knobs.
Edit point transition type	With extended menu item 317 "AUDIO EDIT MODE," select "cut" (cut edit) or "cross" (cross-fade).
Audio Mix	To perform audio mixing, use extended menu item 819 "AUDIO INPUT SOURCE ARRANGE" to set the desired input channels to "on."

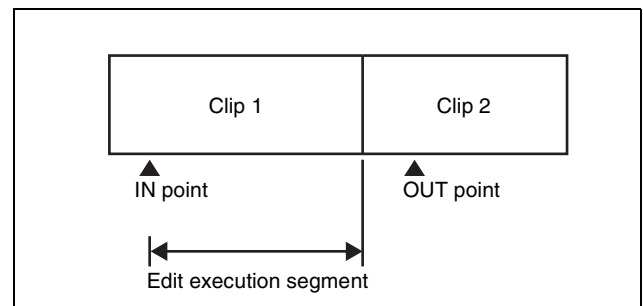
Item	Setting
Time code	<ul style="list-style-type: none"> With extended menu item 626 "TC MODE," select "i-prs" or "i-reg." Set extended menu item 627 "RUN MODE" to "free."

For more information about how to make these settings, refer to the operation manual for the PDW-1500.

Editing Operations

Notes

- When the In and Out points are not set in the same clip, insert editing is performed only for the clip containing the In point.



- If the OUT point is set within the final clip, in assemble editing the length of the clip does not change.

Carrying out clip editing

To carry out clip editing, use an RM-280 or similar editing controller.

For details of how to set edit points and carry out editing, refer to the operation manual for the editing controller.

Essence marks recorded by clip editing

"CUT" is recorded as an essence mark at the IN and OUT points of video insert editing, and at the IN point of assemble editing. By selecting "CUT/OTHERS" in the essence mark selection screen, you can search the result of editing.

For details of searching using essence marks, refer to the operation manual for the PDW-1500.